

ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка М. Кусс



Allegretto

нар

mf

По-шла млада за во-дой, ко-ро-мы-сел

зо-ло-той. Эй - эй лю-ли, ко-ро-мы-сел зо-ло-той.

Ко-ро-мы-сел зо-ло-той, ве-дер-ки ду-

-бо- вы- е. Эй - эй лю-ли, ве-дер-ки ду- бо-вы- е.

Ве-дер-ки ду- бо-вы-е, под-соб-ки шел-

-ко- вы- е. Эй - эй лю-ли, под-соб-ки шел- ко-вы- е.

Эй - эй лю-ли, под-соб-ки шел- ко-вы- е.

cresc. *f*

f Бро-шу вед-ра под го-ру, са-ма вда-рюсь об землю.

f *ped.*

*

Эй - эй, эй лю_ ли, са_ма вда_рюсь об землю.

rit.

Са_ма вда_рюсь об зем_лю, рас_сып_лю_ся

rit. poco a poco cresc.

rit. poco a poco cresc.

marcato

яб_лонь_кой, рас_сып_лю_ся яб_лонь_кой, гру_ше_ной зе_ле_но_ю.

Эй!

tr
А кто бу-дет в гус-ли иг-рать, а кто бу-дет тан-це-вать? Эй -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a *tr* (trill) marking. The lyrics are "А кто бу-дет в гус-ли иг-рать, а кто бу-дет тан-це-вать? Эй -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with a *tr* marking in the first measure.

эй лю-ли, а кто бу-дет тан-це-вать?

The second system continues the musical score. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lyrics are "эй лю-ли, а кто бу-дет тан-це-вать?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a *mf* dynamic marking in the bass line.

А кто бу-дет танце-вать? А кто бу-дет

The third system of the score shows the vocal line with a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are "А кто бу-дет танце-вать? А кто бу-дет". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

тан-це-вать?

cresc.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are "тан-це-вать?". The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The system ends with a final chord in the piano part.